

*Au Commandant KUNTZELMANN*

# TRIO

SÉRÉNADE

*pour Flûte, Cor Anglais ou Hautbois (ou Violon ad libitum)*

ET

*Piano ou Harpe*

PAR

## ANSELME VINÉE

*Œuvre couronnée au Concours de la Société des Compositeurs de Musique  
(Année 1889)*

1. Romance
2. Intermezzo
3. Villanelle

PRIX NET: 4<sup>f</sup>

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

PARIS **DURDILLY** ÉDITEUR.

11<sup>81</sup> BOULEVARD HAUSSMANN

Tous droits de traduction, reproduction et exécution réservés.

# TRIO - SÉRÉNADE.

## I ROMANCE.

ANGELME VINCE.

Andante  $\text{♩} = 76$ .  
*dolce legato.*

FLÛTE.

COR ANGLAIS.

HARPE  
ou  
PIANO.

*p* *pp* *dolce legato.*

*cresc.* *f* *A*

*mf*

First system of the musical score, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

Second system of the musical score, marked with a large 'B' at the beginning. It consists of three staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

Third system of the musical score, marked with a large 'C' at the beginning. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

Fourth system of the musical score, consisting of three staves. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

**D**

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*mf* *f dim poco a poco.* *pp*

*mf* *f dim poco a poco.* *pp*

*mf* *f dim poco a poco.* *pp* **FIN.**

## II. INTERMEZZO.

*Allegretto*  $\text{♩} = 100.$

FLÛTE.

*p* *p*

COR ANGLAIS.

*p* *p*

*Allegretto.*

HARPE  
ou  
PIANO.

*p* *p*

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It consists of a vocal part (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and features various dynamics and tempo markings. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is written in bass clef. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and accidentals. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *In tempo*, *poco rit.* (poco ritardando), and *rit.* (ritardando). The score also includes a section marked *M.G.* (Messa Gioia) and *M.D.* (Messa Dolorosa). The piece concludes with a *FIN.* marking.

### III. VILLANELLE.

Allegro.  $\text{♩} = 152.$

FLÛTE.

COR ANGLAIS

HARPE  
ou  
PIANO.

Allegro

*p*

*p simile.*

*p*

**F**

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*rit.* **2<sup>a</sup>** **G** Plus lent  $\text{♩} = 76$ .  
*cresc.* *f* *espressivo.*  
*cresc.* *rit. f* **1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup> M.D.** **Plus lent.** *p*  
*cresc.* *f* *poco riten.* *In tempo.* *espressivo.* *p* *f*  
*poco riten.* *In tempo.* *p* *f* *mf*  
*poco riten.* *In tempo.* *f* *fp* *p* *mf* **H**  
*f* *poco riten.* *In tempo.* *mf* *f* *fp* *mf*  
*mf* *mf* *mf* *mf*  
 o Harmoniques de la harpe: effet à l'8<sup>ve</sup> sup.  
*poco rit.* *In tempo.* *riten.* *f* *p* *pp*  
*poco rit.* *In tempo.* *riten.* *f* *p* *pp*  
*poco rit.* *In tempo.* *riten.* *f* *p* *pp*

D. 4089.

**I<sup>o</sup> Tempo Allegro..**

*mf*

**I<sup>o</sup> Tempo Allegro.**

*mf*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f*

*mf* *p poco cresc.* *mf*

*f* *p* *poco cresc.* *mf*

*rit.* **K** Plus lent. 2<sup>o</sup> Tempo.. *espress.*

*dim* *pp* *p*

*dim* *pp* *rit* Plus lent. 2<sup>o</sup> Tempo. *p*

*dim* *pp* *p*



*poco rit.* *In tempo.*  
*mf*  
*pp* *poco rit.* *p* *espress.* *In tempo.*  
*mf* *pp* *p*  
*In tempo.* *pp* *poco rit.* *f* *fp* *p*  
*mf* *poco rit.* *In tempo.* *f* *mf* *p* *f* *mf*  
*mf* *poco rit.* *f*  
*mf* *loco.* *p* *mf* *poco rit.* *f*  
*In tempo.* *p* *rit.* *pp* *cresc molto.* *f*  
*In tempo.* *p* *pp* *cresc molto.* *rit.* *pp* *cresc molto.* *f*  
*p* *pp* *cresc molto.* *f*

D. 4089.

**M** 12 Tempo Allegro.

*f*

1<sup>o</sup> Tempo Allegro.

*f*

8 *loco.*

*N*

D. 4089.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of 15 measures. It features a piano (p) and a forte (f) dynamic range, with a crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) section. The piece is marked "Lento" and "Allegretto". The score is for a single instrument, likely a piano.



# Musique de Chambre

## ALTO ET PIANO

BEROU, A. — Scène villageoise . . . . .	2 »
BERNARD, E. — Aria . . . . .	2 »
CHIVOT, Ch. — Consolation, and. religioso . . . . .	2 »
SIMON, C.-P. — Réverie triste . . . . .	2 50

## VIOLONCELLE ET PIANO

ALARY, G. — Concerto . . . . .	6 »
— Méditation . . . . .	1 75
BERNARD, E. — Aria . . . . .	2 »
— Andante et rondo . . . . .	4 »
BERNARD, J. — Mélançelle en barque . . . . .	1 75
BERNHEIM, M. — Adagio . . . . .	2 »
BROUSTET, E. — Sonate . . . . .	8 »
CASELLA, C.-A. — Mazurka de concert . . . . .	2 50
CHIVOT, Ch. — Mélodie provençale . . . . .	2 »
— Fantaisie en 4 parties . . . . .	4 »
— Aubade . . . . .	2 »
— Barcarolle . . . . .	1 75
— Berceuse . . . . .	2 »
— Gavotte . . . . .	2 »
— Berceuse au rouet . . . . .	1 75
— Consolation, andante religioso . . . . .	2 »
— Au bord du ruisseau . . . . .	2 »
CLAUSMANN. — Sérénade . . . . .	2 »
— Nocturne . . . . .	2 »
CROISIER, J. — Songe d'automne . . . . .	2 »
— Églogue printanière . . . . .	2 »
DELACROIX, A. — Sérénade . . . . .	1 75
DELHAYE, Ed. — Berceuse du Moissonneur, de Francis Casadesus . . . . .	1 50
DELSART, J. — Mélodie, de G. Pfeiffer . . . . .	2 »
DELHAYE, Ed. — Bleu et or, de Pontoise ; — Gavotte des Ecollers, de F. Chanterelle . . . . .	1 75
— Le joli mai, romance . . . . .	1 35
DEPRET, M. — Confidence . . . . .	1 70
DONNAY, A. — Le Solr, réverie . . . . .	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extr. des 2 No- — velettes, par E. Roux . . . . .	1 75
FOURMENT, F. — Berceuse pour ma mie . . . . .	1 75
GIGNOUX, M.-E. — Ballade . . . . .	3 »
JUNGMANN, A. — Le Mal du pays, mélodie . . . . .	2 »
LANGLOIS, M. — Intermezzo . . . . .	2 »
LATY, C. — Sérénade . . . . .	2 50
LAVALLO, R. — Élégie . . . . .	2 50
LECOCQ, F. — Invocation . . . . .	2 »
MAUD D'ELPHINE. — Pling-Plong . . . . .	1 »
MANDL, R. — Sérénade . . . . .	2 »
— Capriccio, dédié à Popper . . . . .	2 »
MEYER, G. — Mélodie . . . . .	2 50
MICHELIS, G. — Premier amour, valse lente . . . . .	2 »
MOLLERUP, P. — Romance . . . . .	2 »
PEREIRA, E. — Romance sans paroles, No 1 . . . . .	2 50
— Nostalgie, mélodie . . . . .	3 »
PFEIFFER, G. — Mélodie, arr. par J. Delsart . . . . .	2 »
RAFF, J. — Cavatine, op. 85, no 3 . . . . .	2 »
RENNER, A. — Chanson slave . . . . .	2 50
RIZZI, A. — Le chant du violoncelle . . . . .	2 »
— Malinconia . . . . .	2 50
ROSEN, M. — Berceuse . . . . .	1 75
SCHVARTZ, E. — Air de ballet . . . . .	2 »
— Lamento . . . . .	2 »
SOYEQUES (DE). — Chanson russe . . . . .	1 50
— Réverie . . . . .	1 »
TENARO, L. — Nuit seraine . . . . .	1 75
THEVE, E. — Feuillet d'Album . . . . .	1 75
THIBOUT, A. — Andante religieux . . . . .	2 »
TOULMOUCHE, F. — Souvenir, mélodie . . . . .	2 25
VAN DE VELDE. — Gavotte pastorale . . . . .	1 75
DE VAUX, L. — Gavotte-impromptu . . . . .	2 »
— Adagio . . . . .	2 »
WILLIAM-MARIE. — Réverie . . . . .	3 »

## TRIOS

BAUR, Ed. — Inflorescence, Trio pour piano, violon et violoncelle (contrebasse <i>ad lib.</i> ) . . . . .	3 »
BROUSTET, E. — Sérénade, piano, violon — et violoncelle . . . . .	3 »
CARISSAN, C. — Trio en sol mineur (Les Voix), piano, violon et violoncelle . . . . .	6 »

## TRIOS (suite)

CRIMAIL, F. — Trio pour violon, harpe et orgue . . . . .	3 »
— Trio pour violon, flûte et orgue . . . . .	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extrait des 2 — Novellettes, par E. Roux, piano, violon — violoncelle . . . . .	3 »
LAVALLO, R. — Trio, P <sup>no</sup> violon, violoncelle . . . . .	12 »
LAZZARI, S. — Trio . . . . .	12 »
PEYRLA, M. — Larmes, solo de violon et vio- — loncelle avec accompagnement de piano . . . . .	3 »
REY-ANDREU, E. — Chagrin d'Enfant, piano, violon et violoncelle . . . . .	2 »
SIMON, C.-P. — Trio, P <sup>no</sup> violon, violoncelle . . . . .	8 »
TENARO, L. — Intermezzo, piano, violon et violoncelle . . . . .	2 50
de VAUX, L. — Trio . . . . .	8 »
VARNIER. — Andante du 4 <sup>e</sup> quatuor de Schu- — bert, arr. pour piano, violon et violoncelle . . . . .	3 »
VINEE, A. — Trio Sérénade, piano, hautbois — et cor anglais . . . . .	4 »
ZINNEN. — Marche silencieuse et sérénade, — solo de violon et violoncelle avec accom- — pagnement de piano . . . . .	2 »
FRANCIS CASADESUS. — J'aime ton sourire — pour violon ou flûte, violoncelle et piano . . . . .	1 75

## QUATUORS

ALARY, G. — Quatuor pour 2 violons, alto — et violoncelle . . . . .	12 »
— Cinquième Quatuor (la mineur) à cordes . . . . .	10 »
BERNARD, J. — Pastorale, flûte, violon, violoncelle et piano . . . . .	3 »
CETTIER, P. — Quatuor, deux violons, alto — et violoncelle . . . . .	8 »
COEDES-MONGIN. — Deux pièces en qua- — tuor, violon, alto, violoncelle et piano : — — — — —	2 50
— Elégie . . . . .	4 »
— Scherzo . . . . .	2 50
DONNAY, A. — Gavotte, intr. à cordes . . . . .	2 50
FAIRCHILD, B. — Deux Novellettes, 2 vio- — lons, alto et violoncelle . . . . .	4 »
LEVIDIS, D. C. — Fugue, op. 15, quatuor — à cordes . . . . .	1 75
LOMBARD. — Piécette en la, quatuor à cordes . . . . .	1 50
MAGISSON. — Apothéose, quatuor à cordes . . . . .	1 50
X... — Variations déconcertantes, nouvelle — édition . . . . .	6 »

## QUINTETTES

ALARY, G. — Quintette-fantaisie, 2 violons, — 2 altos et violoncelle . . . . .	10 »
— Quintette pour piano, 2 violons, alto et — violoncelle . . . . .	12 »
— 2 <sup>e</sup> quintette, 2 violons, alto, violoncelle — et piano . . . . .	12 »
BELICZAY, J. — Sérénade pour 2 violons, — alto, violoncelle et basse . . . . .	8 »
DELABORDE, E.-M. — Morceau romantique — piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
DONNAY, A. — Gavotte, instr. à cordes . . . . .	2 50
FAIRCHILD, B. — Quintette, piano, 2 vio- — lons, alto et violoncelle . . . . .	12 »
— Rhapsodie, piano, 2 violons, alto et — violoncelle . . . . .	7 »

## DIVERS

BADIN. — Un beau jour, violon, contrebasse — et harmonium . . . . .	2 »
BERNARD, E. — Hymne, violon, violoncelle, — orgue (ou harmonium) et piano . . . . .	6 »
GODEFROID, F. — Hymne au Seigneur, — orgue, harpe, violoncelle (ou violon) . . . . .	4 »
RENNER, A. — Invocation, violon, harpe et — orgue . . . . .	3 50
— Invocation, violoncelle, harpe et orgue . . . . .	3 50
VINEE, A. — Lento, toccata et musette, 2 violons — Air varié et gavotte, violon et alto . . . . .	2 »
— Air varié et gavotte, violon et violoncelle . . . . .	2 »
WHITE, J. — La Bella Cubana, 2 violons, — sans piano . . . . .	1 50
— La Bella Cubana, 2 violons, avec piano . . . . .	3 »

## COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris. — F. DURELLE, Ch. HAYET, Succ<sup>r</sup>, Éditeur, 11 bis, Boulevard Haussmann

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.